Theatre Musical

Quatre saxophones mêlent la musique celtique à des clapotis visuels d'une rare poésie.

Parfum d'embrun, ambiance aquatique…. Une note de rêve qui vous fera chavirer

La presse

la partition du grand large balance entre romantique bretonnant, celtique festif et contemporain intempestif

[...]

Il fallait être bien étanche pour ne pas se laisser chavirer par cette histoire de gardiens de phares

Marc Dagy
le progrès

LE QUATUOR

carré mêlé

Créé en 1998, Carré Mêlé s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, institution mondialement reconnue, berceau de l'école française du saxophone.
Lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC en 2000, prix du « Forum de Normandie 2002 » et sollicité pour des émissions musicales sur RADIO FRANCE, FRANCE 2 ainsi que sur la chaîne câblée MEZZO, ce quatuor ne tarde pas à fournir quelques prestations remarquées. Mais c'est avant tout sur scène qu'il affirme son identité : recherche théâtrale, maîtrise instrumentale et tempéraments colorés créent une véritable alchimie entre musiques classiques, populaires, contemporaines ou traditionnelles.

En France comme à l'étranger (Pays Bas, Ecosse, Canada, Belgique, Russie, Autriche, Slovénie), Carré Mêlé séduit un large public, convaincu par l'originalité de cet effectif et les charmes de l'instrument : homogénéité, finesse de timbre et virtuosité.

LE METTEUR EN PHARE (SCENE)

Remo GARY

Textes et mise en scène

www.remogary.com

« Avec Rémo Gary, c'est un univers de jeux de mots d'où l'humour émane autant du texte, de la musique, que du jeu scénique. Sur la carte du tendre, il nous la joue irrésistible. » **LE PROGRES**

« Un vrai régal textuel et musical. À consommer sans modération. »
LA REVUE DU SPECTACLE

LES INTERPRETES

Julien PETIT

Médailles d'or et d'honneur du Conservatoire National de Bordeaux et Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris,
Julien est Lauréat des plus prestigieux Concours Internationaux (*Adolphe Sax Dinant Belgique 2002, ARD Munich 2001, Limoges 2001, Bayreuth 2000 et 1999)*. Sollicité par Karlheinz Stockhausen pour des concerts et enregistrements divers, il tient une place de soliste au sein de l'ensemble créé et dirigé par le compositeur.
Julien est aussi Lauréat de la Fondation Natexis Banque Populaire et se produit régulièrement en musique de chambre (Quatuor, duo…) ainsi qu'en soliste *(Hofer Symphoniker à l'Opéra de Bayreuth, Orchestre Symphonique de la radio Bavaroise à Munich…)*

Ronan BAUDRY

Lauréat de plusieurs prix internationaux, il est diplômé du CNSM de Paris en saxophone et musique de chambre. Chambriste de talent, il est présent sur les scènes et festivals Français et apparaît comme soliste avec l'Orchestre de Bretagne puis au sein de l'Orchestre de Paris sous la direction de M PLASSON.
Artiste créatif, il suscite de nombreuses œuvres et multiplie les collaborations avec guitare, violoncelle, orgue ou éléctroacoustique afin d'explorer de nouveaux horizons. Fidèle à sa région d'origine (Bretagne), il reste sensible aux musiques traditionnelles et collabore régulièrement avec les spécialistes du genre. Ronan est à l'origine du projet **SAXOPHARES ET SEMAPHONES**. Pédagogue passionné, titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au CNR d'Aubervilliers / La Courneuve.

Olivier BESSON

Après des études musicales au CNR de Limoges, il entre au CNSM de Paris où il obtient en 2001 un premier prix mention « Très-bien » ainsi que le premier prix de musique de chambre.
En France comme à l'étranger (Mexique, Espagne), cette passion musicale l'amène tout naturellement à jouer au sein de diverses formations qu'elles soient orchestrales (orchestre Lamoureux…) ou plus insolites (quintette de saxophones, duo avec percussions, grand ensemble de saxophones dans la région du Nord…).
Titulaire du Diplôme d'Etat pour l'enseignement du saxophone, il est actuellement professeur à l'Ecole Nationale de Musique de Cambrai.

Nicolas CHAPELAND

Après une formation aux CNR de Lyon et Montpellier, il entre au CNSM de Paris et obtient en 2002 un premier prix à l'unanimité de saxophone ainsi que le premier prix de musique de chambre.
Depuis septembre 2003, il est membre de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, se produisant en France et à l'étranger.
Depuis 2001, il effectue de nombreux concerts au sein d'un duo saxophone et harpe, adaptant différents répertoires.
Titulaire du Diplôme d'Etat pour l'enseignement du saxophone, il est très impliqué dans la vie musicale Rhône-Alpes, créant de nombreux spectacles musicaux.

LE DISQUE

SORTIE NATIONALE LE 29 SEPTEMBRE 2006

- ✓ **Coproduction**
  « tout le monde s'en mêle »
  et « Celte O' Carré »
- ✓ **Distribution Loreley**

Avec Carré Mêlé (saxophones) Rémo GARY (voix),
Jean Pierre MENEGHIN, Eddie COHUET et Laurence BRYGO
(percussions écossaises)

LE SPECTACLE

Ça commence. Ça commence la nuit. Ça commence la nuit dans l'eau. Ça commence la nuit dans l'Océan… Ils jouent les quatre au même endroit sur un rocher noir où s'élève le phare au grand large de Groix.
C'est dans cet univers que les quatre vous entraînent, voguant au fil de l'eau, naviguant de bateaux en rêves. Des airs venus d'ailleurs que l'on croit connaître à l'intérieur, des images de là-bas et de chez vous parfois. C'est un spectacle de la vie, un voyage immobile. Respirez au gré des marées, humez le sel et goûtez les embruns des vagues. Vous serez bien assez tôt débarqués, retrouvant la terre sous vos pieds

Mise en scène et textes : *Rémo GARY*
Mise en lumières : *Bernard DUTHEIL*
Musiques : *Didier SQUIBAN, Antoine HERVE*
Roland BECKER,
Yves CHAURIS, Benoît MENUT

Interprètes : *Carré Mêlé*
Durée du spectacle : *1h20*

UNE VERITABLE RENCONTRE

Inspirées de la musique bretonne, ou plus largement des pays celtes, les musiques ont fait l'objet de commandes auprès de compositeurs renommés. La recherche des alliances de timbres jamais utilisés dans cette musique ainsi que le métissage entre traditions régionales ou lointaines sont les gages de l'originalité de ce spectacle.
La richesse insoupçonnable de la matière traditionnelle a permis aux compositeurs et aux arrangeurs de créer une musique descriptive, énergique, poétique, lyrique ou dansante.
Tous ces éléments ont réunis le quatuor de saxophones Carré Mêlé autour du metteur en scène Rémo Gary qui réussit à créer une merveilleuse alchimie entre son univers, les saxophonistes et la musique.

LA CREATION MUSICALE

Didier SQUIBAN

Star de la nouvelle musique bretonne, Didier SQUIBAN diffuse son talent et ses racines musicales à grande échelle. Pianiste, compositeur et arrangeur hors pair, Didier SQUIBAN a su s'imposer par ses récitals en solo, ses compositions symphoniques et ses enregistrements. Son œuvre musicale est l'heureux alliage des musiques traditionnelles bretonnes, de l'improvisation jazz et du romantisme classique. Il révèle dans cette alchimie un talent d'exception.

Roland BECKER

Il est l'une des figures les plus originales de la musique contemporaine bretonne.
A la fois sonneur de bombarde, saxophoniste et compositeur, son regard apporte une nouvelle touche dans le mariage de la tradition et de la modernité. Riche de ses recherches et de son expérience de musicien traditionnel, il propose depuis de nombreuses années la rencontre entre le saxophone et la musique Bretonne.

Antoine HERVE

C'est pour la musique avec un grand « M » qu'il construit au fil des années un parcourt exceptionnellement riche et varié. Directeur remarqué de l'Orchestre National de Jazz de 1987 à 1989, il représente en quelque sorte la « French Touch » du jazz en France. Pianiste, il a joué et enregistré avec entre autres, Q. Jones, G. Evans, P. Erskine, R. BRECKER, C. BLEY. Compositeur, il milite depuis toujours pour l'abolition des frontières dans le monde de la musique. Sa démarche atypique lui vaut l'intérêt d'une formation telle que l'ensemble intercontemporain et une commande du festival interceltique de Lorient en 1997.
.

Benoît MENUT

Agé d'à peine trente ans, ce compositeur multi-faces a déjà travaillé pour des ensembles de rénommée internationale (chœur « Les cris de paris », chœur Britten, Ensembles Calioppée, Trombamania, chœur national « A Chœur Joie », …) et écrit aussi bien des manuels de solfège (éd. Lemoine) que des biographies de compositeurs (éd. Papillon). Sa musique se veut le reflet d'un équilibre entre modernité et connaissance du passé.
A ce titre, il s'intéresse particulièrement aux musiques traditionnelles et aux musiques actuelles.

Yves CHAURIS

Compositeur breton diplômé du Conservatoire de Paris, Yves CHAURIS amorce une carrière prometteuse. Virtuose de l'écriture musicale, sa science de la composition et sa sensibilité servent avec brio le répertoire des instruments ou des formations auxquelles il s'intéresse. Jongleur de sons nouveaux, il manie la magie des timbres et la finesse de l'écriture héritée des grands compositeurs. Rarement loin de la Bretagne, il puise son inspiration de son univers marin familier.

LES NOUVELLES DU PHARE…

DANS LES MEDIAS

- **Révélation du magazine « CLASSICA » Octobre 2004**
- **« le fou du roi » de FRANCE-INTER** (Stéphane BERN)
- **« La table d'Arthur »** de Ronan MANUEL**, RADIO BLEU ARMORIQUE**

SUR SCENE

- **De nombreux Festivals et scènes nationales ont déjà accueillis ce spectacle**
  Théâtre de Cambrai, festival cuivres en Dombes, festival Pestacle, scène nationale de Valenciennes, d'Orléans, théâtre de Bruges, Brives, Laon, Bourg en Bresse, Vannes, Pontivy, Vincennes….
- **Tournée JMF** saison 2005/2006 (www.les-jmf.org)
- **Première en Bretagne**, salle stephan Bouttet à DINARD (35)
- **Première officielle de Presse** au théâtre de Cambrai
- **Résidence** au Théâtre Municipal de Cambrai en présence de l'ex-**ministre JJ AILLAGON**
- **Création** du spectacle à Parcieux (69), saison musicale EOLIA

LES ECHOS DU GRAND LARGE

« Un spectacle savoureux qui ouvre de nouveaux horizons »

Fréquence / selmer Paris

« Les mots s'envolaient, les notes éclaboussaient. Elles disaient le voyage. Immobile. Les pérégrinations par procuration. De ceux qui regardent les autres voyager »

La voix du nord

« Sous les lumières d'un théâtre envahi par les flots, Carré Mêlé joue sur nos émotions »

Ouest France

« Carré Mêlé, carrément parfait »

Ouest France

« Ils sont le « Carré Mêlé » de nos émotions, le Carré entremêlé. Poétique et percutant. Musical et théâtral. Musiciens, ils jouent un rôle. Acteurs, ils soufflent dans leurs instruments. Ils ne font pas l'un sans l'autre. Ils sont l'un et l'autre ».

La voix du nord

POUR CONTACTER

« LE SERVICE DES PHARES »

Par internet

www.carre-mele.com

Par e-mail

carre.mele@wanadoo.fr
ronanbaudry@hotmail.com

Par téléphone

Ronan BAUDRY au 06-80 99 27 88